

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИЛТИЖАНС

Астраханский музыкальный колледж
им. М. П. Мусоргского

Решение о ежегодном праздновании
Международного женского дня было принято на II
международной конференции социалисток в
Копенгагене в 1910 году по предложению Клары
Цеткин. В России с 1966 года 8 марта является
нерабочим днем.

Март 2009

8 Марта!!!

**Дорогие Девочки-Девушки-
Женщины-Мамы-Бабушки-
Прабабушки, любимые и
красивые, добрые и заботливые,
обаятельные и привлекательные,
блондинки и брюнетки, рыжие и
седые—весенние вы наши (а
также осенние, зимние и летние).**

Недаром еще с древности Весна
считается воплощением женского
начала, и этой весной мы искренне
желаем вам расцвести с новой
силой, стать еще прекраснее и
счастливее. Всегда помните, что вы
любимы и дороги.

БУДЬТЕ:

Ботанически цветущими,

Зоологически подвижными,

Анатомически гармоничными,

Физиологически активными,

Музыкально пластичными!

Поздравляем

Камерный оркестр, ансамбль отделения «Хоровое дирижирование», А.Гуськова, В.Петухова, Н.Смолину, Д.Борисова, Л.Волосову, А.Пугач, А.Пронькина, Л.Федорову, ансамбли «Сельские резиденты» и «Selena mixt»! Все они допущены к участию во II туре конкурса «Астрахань студенческая—2009». УСПЕХА!



В этом выпуске:

**Наши
поздравления** 1

**НАШИ
ИНТЕРВЬЮ:** 2

Н.Д.КУЛИБАБА 3
Н.Н.БЕЗГИНА 3
Л.М. ГРИНБЕРГ 4

**Обратите
внимание:**

- В Музыкальном театре— новый дирижер. Интервью с ним читайте в следующем выпуске.
- 28 марта в концертном зале колледжа концерт студентов фортепианного отделения, посвященный 200-летию Мендельсона.
- 28 марта на отделении «Теория музыки» - день открытых дверей.
- Прием заявок для участия вокалистов в XII Российском смотре-конкурсе исполнительского мастерства заканчивается 10 марта



*Поздравляем вас с весной,
С шумной талой водой,
С птичьей звонкой трелью,
С мартовской каплей!*



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА КУЛИБАБА

Почему Вы решили посвятить свою жизнь музыке?

- Хм... сильно сказано (улыбается). На самом деле я просто *живу*, и если посвятила свою жизнь, то вернее будет сказать – семье, воспитанию своих детей (их у нас трое). Вот даже и профессию выбрала, связанную с педагогикой. А все остальное – дело случая, спасибо моей маме, которая привела меня в далеком детстве за ручку в музыкальную школу, и меня сразу пленил новый музыкальный мир, дальше – больше... И теперь музыкальная педагогика приносит мне двойную радость – «два в одном» (смеется).

В Вашей семье еще кто-нибудь играет на фортепиано?

- Все члены нашей семьи умеют играть на фортепиано: дети получили фортепианную подготовку на уровне музыкальной школы, бабушка (моя мама, ей сейчас уже 88 лет) любит играть «Молодую пряжу» одним пальцем (смеется). Когда приезжает средний сын на каникулы (он учится в МГУ на механико-математическом факультете, сейчас уже аспирант), то всегда садится за пианино, музицирует, любит разучивать Маленькие прелюдии И.С Баха, иной раз «блеснет» исполнением какой-нибудь джазовой миниатюры. Ну, а мы с мужем – профессиональные музыканты.

Какой жанр, на Ваш взгляд, больше подходит для фортепиано?

- Любой! Изюминкой в этом жанровом многообразии, пожалуй, является фортепианная миниатюра.

Фортепианному творчеству каких композиторов Вы отдаете предпочтение?

- Фортепианная литература так богата и разнообразна, что сложно отдать предпочтение какому-либо из композиторов. Однако есть композитор, который всегда будет для меня самым дорогим – это Сергей Васильевич Рахманинов. Впервые я услышала его произведения, когда училась в шестом классе музыкальной школы – то была любовь «с первого взгляда». В его музыке воплотились и величие, и боль, и природная красота нашей Родины, ее душа... Слушаешь – и сердце щемит...

Ну, а в педагогическом репертуаре по обязательному фортепиано всегда присутствуют пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – гениальной музыке для детей (и не только!) я не знаю...

Какими качествами должен обладать профессиональный пианист?

- Профессиональный пианист должен быть, прежде всего, Художником – в самом широком смысле этого слова. Бездушная головокружительная техника, душевная пустота – уродливы. Пианиста, как и любого другого профессионального музыканта-исполнителя, должна отличать яркая индивидуальность, эрудированность, вкус, артистизм, я бы сказала, магнетизм – всего не перечислишь.

Помимо фортепиано, каким инструментами Вы бы хотели овладеть?

- Что-то и не хочется вовсе (улыбается). Рояль – король инструментов, дотянуться до вершин Его Превосходительства – ой, как сложно, всей жизни не хватит. А вообще очень нравятся тембры духовых инструментов: и деревянных, и медных. Ну, а сама поиграла бы на свирели (улыбается).

Я узнала, что Вы играете в шахматы, что значит для Вас эта игра?

- Возможность побыть часок-другой в «параллельном» мире – оживающих фигур, интриг и авантюры (улыбается). На самом деле, игра в шахматы дарит мне незабываемые минуты общения с моими близкими.

Портрет идеального студента, какой он?

- Уважаю тех студентов, которые учатся *своей будущей профессии* и сделали этот выбор

Какое место в Вашей жизни занимает вокал?

- Профессия занимает в моей жизни первое место! Забота о развитии студента, о его профессионализме наполняет мою жизнь, дает ощущение не бесполезности своего существования. Это немаловажно для любого человека.

Кто повлиял на выбор профессии?

- На выбор именно этой профессии, профессии вокалистки, повлиял мой родной дядя Анатолий Михайлович Озеров, солист Новосибирского государственного оперного театра. Я - сибирячка, моё детство проходило в далеком сибирском селе. Когда мой дядя приезжал к нам в гости, то это был незабываемый праздник. Кроме того, несомненно, влияние моих родителей. Они не были профессиональными музыкантами, но, тем не менее, жили искусством. Моя мама прекрасно читала стихи, самоучкой играла на гитаре и хорошо пела. Папа хорошо играл на баяне. Когда они пели дуэтом русские народные песни, то получалось очень красиво и душевно. Кроме того, мои родители вечерами превращались в настоящих артистов: они играли в самодеятельном театральном коллективе, которым руководил режиссер Новосибирского государственного драматического театра «Красный факел». Я часто бывала на этих репетициях. Эти спектакли показывало даже центральное телевидение. Я поняла уже в детстве, когда мне было совсем ничего, что самое прекрасное в жизни - это искусство. Без искусства, наша жизнь была бы сведена к примитивной заботе о своем теле: добытию пищи и одежды. Искусство обращено к душе человека, возвышает его и делает человека человеком.

Расскажите, пожалуйста, где и у кого Вы учились?

- Учиться музыке я начала довольно поздно: в 16 лет. Училась я с большим интересом и любовью, поэтому музыкальную школу по классу фортепиано закончила за 4 года. Потом окончила музыкальное училище, по специальности фортепиано в г. Липецке, а позже 3 года училась на вокальном отделении в г. Воронеже и, не закончив обучение, поступила в Ростовский государственный музыкально-педагогический институт на вокальное отделение в класс заслуженного артиста Мордовской АССР В. И. Васильева. Закончив учебу в 1981, я вот уже 28-й год работаю в Астраханском музыкальном колледже имени Мусоргского. С особой признательностью хочется вспомнить профессора, тогда еще Ленинградской консерватории Н. А. Серваль, в классе которого мне удалось стажироваться в 1987 году. Его методические установки в дальнейшем стали основой моей педагогической работы. За прошедшие годы у меня были очень интересные выпускники на различных отделениях: дирижерском, теоретическом и, конечно, на вокальном.

Как Вы думаете, изменилось ли отношение студентов к профессии и учебе?

- Я думаю, что в целом отношение студентов к учебе не изменилось. Всегда были студенты разного уровня способностей, интеллектуального развития и духовных запросов. От этого зависят и результаты их обучения. Трудоспособный студент может многого добиться своим трудом и любовью к профессии.

А Вы помните своего первого выпускника! Чем он (она) сейчас занимается?

- Я очень хорошо помню свою первую ученицу: Ангелину Обновлённую. Девочка поступила в 15 лет с дефектом дикции, очень часто болела, перенесла операцию, а на 4-ом курсе заболевание лицевого нерва вызвало парализацию лицевых мышц. Но студентка, всё сумела преодолеть благодаря своему стойкому, волевому характеру и настойчивости в учебе. Гела окончила училище очень успешно. В последствие её приняли в Астраханскую филармонию, где она работала сначала в джазовом ансамбле, а в настоящий момент в её репертуаре любимым стал старинный русский романс.

Кто из ваших воспитанников добился особого успеха?

- О своих выпускниках я с уверенностью могу сказать одно, что все они продолжили обучение в консерваториях Астрахани, Москвы, Петербурга. Все они работают по специальности в театрах, филармониях, учебных заведениях. Особо хочется отметить Марию Панфилову, которую приняли в стажёрскую группу Мариинского театра после окончания Российской Академии музыки имени Гнесиных.

-Вы продолжаете общаться с учениками после того, как они закончат свое обучение?

- С радостью, если у них появляется возможность приехать и увидеться. Не так давно у меня была встреча с выпускниками театрального отделения: Е. Гришиной и З. Раздевич – артистками драматических театров. Поддерживают связь со мной и другие выпускники. Так, Рекишева Марина работает в редакции одной из газет города Тулы и другие.



*Пусть всегда чудесным
будет настроение,
Словно в солнечный
и теплый день весенний*



ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА ГРИНБЕРГ

Расскажите, с какого времени существует теоретическое отделение?

- В 1960 году было создано отделение, которое позже стало называться «Теория музыки». Это одно из самых молодых отделений нашего колледжа.

Кто были инициаторы и первые педагоги отделения?

- Инициативу доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Марка Ароновича Этингера поддержал директор Виктор Кузьмич Нечаев. Первыми педагогами нашего отделения были достойнейшие люди. Инна Борисовна Добролюбова (пришла в колледж в 1955 году) преподавала сольфеджио и гармонию; Наталья Ивановна Нечаева и Стелла Семеновна Руденко - музыкальную литературу. Все они внесли большой вклад в развитие отделения.

Каковы профессиональные перспективы выпускников отделения?

- Перспективы самые разнообразные. Начиная от учебы в ВУЗах, в консерватории, да и в плане работы много специальностей: педагоги, начальники государственной службы, журналисты, фольклористы (как например К.В. Гузенко), композиторы (как например А.В. Рындин), кандидаты наук (Н.Н. Калиниченко, А.В.



*Ваш голос нежен,
как мелодия кларнета
в заре рассвета
на корабле времен.*

Свиридова)

Актуальна ли Ваша профессия в наше время?

- Актуальна. Кому как не музыковеду рассказать об исполнении! Без знаний истории музыки не может сложиться ни один исполнитель. Говорить о музыке, разъяснять ее суть - в этом и заключается профессия педагога отделения «Теории музыки».

Расскажите о своем творческом пути.

- Творческий - сильно сказано. Путь ни чем не примечательный. Закончила наше училище, в 1974 году поступила в Астраханскую консерваторию. Параллельно преподавала в училище.

А почему Вы выбрали именно эту профессию?

- Музыку любила. Ходила на все концерты и оперы. Когда приезжал оркестр, для нас наступал праздник, музыка - это наслаждение для всех людей того времени, а сейчас...

С чем связано сокращение поступающих на наше отделение?

- Сейчас сокращение повсеместно, причин много: экономические, социальные. Раньше теоретиков было мало, да и сейчас их по-прежнему недостает.

В последнее время часто повторяется мысль об упразднении теоретического отделения, как Вы относитесь к этому, допускаете ли такую возможность?

- Впервые эта мысль прозвучала лет 10 назад. В современных планах напротив есть новая квалификация, а, значит, отделение приобретает к себе интерес. Упразднение, в принципе, возможно, но на сколько оно реально? Может, изменится название, может быть, появятся новые специальности, но я знаю и верю в то, что наша профессия одна из самых лучших
будет необходима и в дальнейшем!!!